

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
« 30 » 08 20 21 г. Н. А. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальный инструмент. Флейта»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Шевцова Полина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Музыкальный инструмент. Флейта» составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ), в соответствии с действующим учебным планом учреждения и направлена на формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков детей, их музыкально-эстетического вкуса, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта» и предусмотрена для обучающихся, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры на флейте, а также музыкально-теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Программа ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся. Формируя и развивая устойчивый интерес и потребность в музыке, программа в комплексе с программами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» позволяет формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, а затем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В процессе освоения программы появляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности (участие в конкурсном движении, концертных программах) с тем, чтобы позже уметь анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности. Ведётся приобщение школьников младших классов к музыкально-теоретическому искусству. Предусматривается художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры и современной русской и зарубежной музыки.

Необходимо отметить, что современный контингент неоднороден по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- Большая загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование игровых навыков;

- неоднородность учащихся по способностям;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

В связи с вышеизложенным возникла необходимость в обновлении программы.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в сроках её реализации – 2 года, объеме 37 часов в режиме занятий 1 раз в неделю;
- в том, что, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета;
- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах;
- в том, что предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Актуальность программы обусловлена целью музыкального образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка. Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на флейте. Данная дисциплина направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Цель программы: Развить творческие способности обучающегося посредством обучения игре на флейте.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать овладению основными исполнительскими приёмами и навыками игры на инструменте;
- обучить самостоятельному разбору и выразительному исполнению (по нотам и наизусть) произведения на духовом инструменте;
- освоить музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на флейте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты; накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок;
- воспитание уважения ребёнка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели. воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 10 лет до 15 лет.

Основная форма организации образовательного процесса в классе флейты - индивидуальное занятие, которое включает в себя: проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Однако, в первые годы обучения, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или его часть используется на занятия с 2 - 3 учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года рекомендуются различные по уровню трудности музыкальные произведения. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы по её окончанию учащийся приобретет качества

Личностные:

- координация движений, осанка, выносливость;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- расширится кругозор;
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- потребность общения с музыкой.

Предметные:

- освоит основные навыки игры на флейте, различные приемы звукоизвлечения;
- овладеет средствами выразительного исполнения музыки (фразировка, динамика, работа над музыкальным произведением и его содержанием);
- овладеет комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений;
- научится самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения.
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

У учащегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- технические навыки звукоизвлечения (интонирование, техника дыхания, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;

Должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента флейта;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп, штрих и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на флейте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- ознакомиться с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Метапредметные результаты обучения:

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь соблюдать дисциплину и технику безопасности на занятии;
- уметь организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	2 сентября 2021г.	2 сентября 2021г.
Окончание учебного года	31.05.2022г.	31.05.2022г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2021 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2022г.	май 2022г.
Итоговая аттестация	-	май 2022г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2022г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Учебная художественно-техническая работа	26	4	22	
2.1	<i>Работа над техникой.</i>	6	1	5	<i>Анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение</i>
2.2	<i>Работа над музыкальными произведениями</i>	20	3	17	<i>Опрос, анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение</i>
3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	3	1	Опрос, анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение
4	Музицирование	4	0.5	3.5	Опрос, анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение
5	Публичное выступление	1	-	1	Открытое занятие, творческий отчет, конкурс, класс-концерт
6	Академический концерт	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	9	18	

Содержание (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (1 час)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Исполнение произведений, пройденных в предыдущем году, с целью закрепления приобретенных навыков.

2. Учебная художественно-техническая работа (26 часов)

В течение данного периода преподаватель должен проработать с учеником не менее 6-8 разнохарактерных произведений, 2 крупной формы и 4-6 этюдов, упражнений.

2.1 Работа над техникой

Теория: Дыхание, качество звука, штрихи, динамика, гаммы, этюды.

Практика: Игра выдержанных звуков для работы над увеличением продолжительности выдоха, качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках. Учащийся должен освоить 4-6 этюдов и упражнений. Исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-4 знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми, разными штрихами. Игра трезвучий и их обращений, терции, хроматическая гамма. Знакомство с мелизмами, их особенностями исполнения.

2.2 Работа над музыкальными произведениями

Теория: Вариации. Сонатина. Рондо. Прелюдии. Сюиты. Пьесы.

Практика: Анализ формы, выявление тем, их особенности взаимодействия, определение характеров, жанровых особенностей, ладо-гармонической окраски. Работа над темпом, художественной выразительностью, фактурными трудностями, целостностью формы. Воспитание ощущения единой сквозной линии музыкального развития, чувства ритмической мерности движения, художественной завершенности исполнения. Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и его особенности), заложить представление об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

Практика: Практическое применение теоретических знаний по темам:

- исполнительская терминология;
- кварто-квинтовый круг;
- тональности до четырех знаков;
- трезвучия и их обращения;
- хроматическая гамма;
- терции;
- различные ритмические группировки;
- украшение мелодии - мелизмы;
- основы элементарной теории музыки;

- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Продолжение знакомства с терминами, а также графическими знаками и буквенными символами, встречающимися в нотном тексте музыкальных произведений.

4. Муниципирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

Практика: Развитие зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд; совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами; развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

5. Публичное выступление (1 час)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Воспитание сценической воли. Репетиции. Концертное исполнение программы из 2х разнохарактерных разножанровых произведений с последующим обсуждением.

6. Академический концерт (1 час)

Практика: промежуточная аттестация.

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Учебная художественно-техническая работа	26	4	22	
2.1	<i>Работа над техникой.</i>	6	1	5	<i>Анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение</i>
2.2	<i>Работа над музыкальными произведениями</i>	20	3	17	<i>Опрос, анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение</i>
3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	3	1	Опрос, анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение
4	Музицирование	4	0.5	3.5	Опрос, анализ работы (рефлексия), педагогическое наблюдение
5	Публичное выступление	1	-	1	Открытое занятие, творческий отчет, конкурс, класс-концерт
					промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
6	Академический концерт	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	9	18	

Содержание (2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Исполнение произведений, пройденных в предыдущем году, с целью закрепления приобретенных навыков.

2. Учебная художественно-техническая работа (26 часов)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 4-6 разнохарактерных произведений крупную форму и 4-6 этюдов, упражнений.

2.1 Работа над техникой

Теория: Дыхание, качество звука, штрихи, динамика, гаммы, этюды.

Практика: Игра выдержанных звуков для работы над увеличением продолжительности выдоха, качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках. Исполняются мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми, разными штрихами. Игра трезвучий и их обращений, терции, хроматическая гамма, доминантсептаккорд, основной вид. Работа над 4-6 этюдами и упражнениями, комплексом упражнений для выработки вибрато.

2.2 Работа над музыкальными произведениями

Теория: Крупная форма. Пьесы. Самостоятельная работа с текстом.

Практика: Продолжается знакомство с крупной формой (вариации, сонатина, рондо, вариации, сюиты, части концерта). Анализ формы, работа над темпом, художественной выразительностью. Работа над темпом, художественной выразительностью, фактурными трудностями, целостностью формы.

Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

Работа над самостоятельным анализом нотного материала, расстановка штрихов и акцентов в соответствии со стилистическими особенностями произведения, фразировка, дыхание.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Закрепление навыков анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и его особенности), расширение представлений об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

Практика: Практическое применение теоретических знаний по темам:

- агогические нюансы, характер звучания;
- исполнительская терминология;
- кварто-квинтовый круг;
- тональности до пяти знаков;
- трезвучия и их обращения;
- хроматическая гамма;
- доминантсептаккорд, основной вид;

- различные ритмические группировки;
- украшение мелодии - мелизмы;
- основы элементарной теории музыки;
- слушание музыки, определение жанра, характера, содержания.

Продолжение знакомства с терминами, а также графическими знаками и буквенными символами, встречающимися в нотном тексте музыкальных произведений.

4. Муниципирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

Практика: Продолжение развития зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами; развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд; ансамблевое музицирование.

5. Публичное выступление (1 час)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Воспитание сценической воли. Репетиции. Концертное исполнение программы из 2х разнохарактерных разножанровых произведений с последующим обсуждением.

6. Академический концерт (1 час)

Практика: итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- стулья;
- флейты, фортепиано;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература;
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Флейта» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме просмотра уровня музыкальной подготовки обучающихся на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале 2 - 3 годов обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям. Проверка технической подготовки, а также умения читать с листа, подбирать по слуху, проходит на текущих занятиях по мере подготовки учащегося (1 раз в учебном году).

Результаты оценивания умений и навыков вносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося, оформляются в виде 4-х уровней: оптимальный (О), достаточный (Д), средний (С), недостаточный (Н):

Уровень	Критерии оценивания выступления
Оптимальный	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Достаточный	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Недостаточный	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- традиционное индивидуальное занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

• формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;

• соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;

• дифференцированный подход к обучению:

путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;

• мотивированность действий ребенка:

следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;

• достаточно высокий уровень трудности обучения:

наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методические рекомендации

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Музыкальный вкус ребенка формируется на репертуаре, который он исполняет. Задача педагога научить ребенка понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от него большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование, наша задача заключается в том, чтобы заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого материала. Другая причина - завышенная программа, работа над которой угнетает ребенка, поэтому увлекаться чрезмерным, интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Хочется отдельно коснуться этих особых случаев. Крайне редко и все же в класс попадают талантливые дети, к ним несколько иной подход в обучении, другие цели, задачи, уровень обучения. Далее по ходу работы над образовательной программой более подробно останавливаться на этом. Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково влияет на концентрацию внимания учащегося. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала можно соблюдать постепенность. Объяснения делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Поэтому начальному этапу обучения уделять пристальное внимание.

Работая в классе с учащимся, нужно максимально использовать возможность индивидуального обучения. С первых же занятий и на протяжении всего периода общения с учеником ставить для себя цель, как можно лучше узнать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешно найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии. Стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко решить. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях. Когда налицо ярко

выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяются ребята, которые более активны в занятиях, быстрее разучивают произведения, выразительнее их исполняют. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

Большой заботой должны быть окружены и учащиеся со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, памятуя, что воспитание любителей дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Поэтому важно внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа и т. д.) в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

Методы работы с учащимся

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. К каждому учащемуся подходить гибко, с учетом его индивидуальности. При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы учащегося. Составление индивидуального плана.

В начале учебного года необходимо составить на учащихся индивидуальные планы. При их составлении учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, включать в план ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. Ко времени окончания обучения, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре ученика достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит. При изучении пьес включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов. В процессе обучения постепенно знакомить ребенка с различными типами гармонии, метроритма, фактуры.

Произведения подбирать с учетом возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению ученика. Однако при этом исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Высокий уровень способностей ученика, возможность его профорientации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учеников выбор сочинений значительно более свободный.

Проведение занятия

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы работы реализуются в основном на занятии, составляя для себя ясное представление об основных задачах на длительный период времени в обучении того или иного ученика, на каждом занятии гибко их решать. Стараться на занятии максимально сделать все самое важное, проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое домашнее задание. Занятия распределять таким образом, чтобы одно из них посвятить работе над пьесами, другое работе над крупной формой, третье - игре упражнений и этюдов и т. д. Помогать ученикам ясно представить стоящую перед ним задачу, заинтересовать их предстоящей

работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявлять должную требовательность в оценке достигнутых результатов.

Работа над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения ученика. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать о ее особенностях, о том, как надо ее учить. С обучающимися младших классов в основном разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. С течением времени уже задавать ученикам самостоятельно разбирать произведения, чтобы к окончанию обучения они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Важно также, чтобы обучаемый мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе с учащимися над произведением целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах. Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, об этом проявлять заботу на раннем этапе работы, т.к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скоростной автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих заминок.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление учащегося в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащегося концентрируется на достижении нужной выразительности и интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей. Эта работа продолжается и на завершенном этапе, но главным становится охват произведения в целом. В этот период чаще слушать исполнение всего произведения целиком, думать о том, что обучающемуся удалось и над чем еще необходимо работать.

При подготовке учащегося к публичному выступлению воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией. После выступления обсуждать с ним, что выявилось на сцене ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, разбираться в его причинах, и сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение ученика к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Упражнения на разные виды техники. Гаммы, трезвучия и арпеджио. Этюды

Для успешного технического развития обучаемого важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. В работе над упражнениями, чтобы ребенку было интересно, необходимо чтобы он ощущал в упражнениях музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности в определенности ритма. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации пальцев и согласованной работы компонентов исполнительского аппарата. Обо всем этом, как и в качестве звука проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Важно использовать упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями вести на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, четкой и ясной атакой звука, достижения четкой артикуляции. Технически развиваясь от класса к классу, ученик приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости у ученика должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику, различные штриховые и ритмические группировки. Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика. В методах работы над этюдами исключать грубую, бессмысленную "долбежку", равно как и "болтливое" отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком. Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию.

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их, играть различными ритмическими и штриховыми комбинациями. Целесообразно периодически возвращаться к

некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения важно приучать детей перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии как единый поток звучащей музыки.

В процессе обучения нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем учащийся подхватывает и продолжает ее, тем самым вырабатывается умение следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, воспитываются умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле. Различные виды ансамблей позволяют познакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор ученика.

Классные собрания.

Классные собрания играют значительную роль в учебном процессе. Они развивают чувство товарищества. На классных собраниях учащиеся выступают друг перед другом. Исполняют пьесы разных композиторов, что еще раз дает возможность познакомиться с музыкой выдающихся композиторов.

Контроль и учет успеваемости.

Очень важно правильно и объективно оценивать работу учащегося. При учете успеваемости необходимо уделять внимание как качеству исполнения произведений на академическом концерте и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса; интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Примерный список репертуарных сборников

Этюды и упражнения

1. «Упражнения» / Сост. Дж. Гарибольди
2. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». / Сост. Ю. Должиков . - М. 2004
3. «Волшебная флейта». Этюды / Сост. Б. Гисслер-Хаазе
4. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». Упражнения / Сост. М. Брерс, Я. Кастеляйн
5. 30 этюдов для флейты / Сост. Дж. Гарибольди
6. Тридцать этюдов для флейты. / Сост. Платонов Н. / М., 1938
7. Этюды для флейты. / Сост. Келлер Э. / Будапешт, 1982
8. 24 этюда для флейты. / Сост. Ягудин Ю. / М., 1968
9. Упражнения на артикуляцию. / Сост. Моиз М. / СПб. Композитор, 2000
10. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. / Сост. Келлер Э. / М.: Музгиз, 1948
11. Основы техники игры на флейте. / Сост. Цыбин В. / М.: Музыка, 1988

Пьесы

1. Пьесы для флейты и фортепиано. / Пер. В. Вишневого / М., «Композитор», 2000
2. Детский альбом для флейты и фортепиано. / Сост. Ю. Должиков / Москва «Музыка» 2000
3. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. / Сост. Ю. Должиков
4. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников / Киев: Музична Украина, 1969
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. / Киев: Музична Украина, 1969
6. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. / Киев: Музична Украина, 1973
7. Альбом юного флейтиста вып.2 / сост. Я. Мориц / М.: Советский композитор, 1987
8. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов / М., Л.: Музгиз, 1946
9. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. / М.: Музгиз, 1956
10. Школа игры на флейте. / Сост. Платонов Н. / М.: Музгиз, 1958
11. Школа игры на флейте. / Сост. Платонов Н. / М.: Музыка, 1964
12. Школа игры на флейте. / Сост. Платонов Н. / М.: Музыка, 1983
13. Пьесы русских композиторов для флейты / Ред. Ю. Должикова/ М.: Музыка, 1984
14. Сборник пьес / Ред. Г. Мадатова, Ю. Ягутина / М.: Музгиз, 1950
15. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова / М.: Музыка, 1977
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. / Киев: Музична Украина, 1978

17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. / Киев: Музична Україна, 1979
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. / Киев: Музична Україна, 1980
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. / Киев: Музична Україна, 1981
20. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков / М.: Музыка, 1976
21. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков / М.: Музыка, 1978
22. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков / М.: Музыка, 1982
23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков / М.: Музыка, 1969
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков / М.: Музыка, 1971
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков / М.: Музыка, 1972

Список литературы для педагогов

1. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. / Болотин С. / Л.: Музыка, 1969
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. / Руденко В. / М.: Музыка, 1986
3. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». / Гинзбург Л. / М.: Музыка, 1981
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. / Диков Б. / М.: Музгиз, 1962
5. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Диков Б. / М.: Музгиз, 1956
6. Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников / М.: Музыка, 1984
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. / М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979
8. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. / Левин С. / Л.: Музыка, 1973
9. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской Ленинградской консерватории 1862-1985гг / Баранцев А. / Петрозаводск: Карелия, 1990
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964 / Квашин К. А.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 - М.: Музыка, 1966 / Квашин К. А.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 - М.: Музыка, 1971 / Квашин К. А.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 - М.: Музыка, 1976 / Квашин К. А.
14. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. / Назаров И. / Л.: Музыка, 1975
15. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. / М. : Музыка, 1971
16. Тризно Б. В. Флейта. / Тризно Б. В. / М.: Музыка, 1964
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. / Павлов И.П.
18. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах / Платонов Н. / М.: Музыка, 1966
19. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. / Платонов Н. / М.: Музгиз, 1958
20. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. / Розанов С. / М.: Музгиз, 1935
21. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. / Должиков Ю. / Вып. 10 М.: Музыка, 1991
22. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. / М.-Л. / АПН РСФСР, 1947
23. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. / Усов Ю. / М.: Музыка, 1986
24. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. / Усов Ю. / М.: Музыка, 1978
25. Методика обучения игре на духовых инструментах. / Федотов А. / М.: Музыка, 1975

Индивидуальный мониторинг и программа индивидуального продвижения

_____ (фамилия, имя учащегося)
по предмету _____

Сведения об учащемся

ФИО

учащегося _____

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» _____

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

_____ уч. год, _____ год обучения

педагог д/о

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога _____

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены

комиссии _____

Заместитель директора по УВР _____

