

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 21 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
 Н. А. Андреева
« 30 » 08 20 21 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Плешивенко Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческого так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (далее - программа) составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ).

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» и предусмотрена для обучающихся, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры на фортепиано, а также музыкально-теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Программа ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся. Формируя и развивая устойчивый интерес и потребность в музыке, программа в комплексе с программами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» позволяет формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, а затем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В процессе освоения программы появляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности (участие в конкурсном движении, концертных программах) с тем, чтобы позже уметь анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения у обучающихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, чувства ритма, формирования основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации

программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать основы мастерства. Помимо развития специальных музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.) формируются и развиваются личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» относится к **социально-гуманитарной направленности**. С её помощью педагог прививает детям культуру и музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни.

Кроме того, программа даёт возможность привить познавательный интерес к культуре малой родины посредством знакомства с творчеством уральских композиторов. С этой целью в примерный список репертуарных сборников включены нотные сборники для фортепиано композиторов Урала.

Цель: создание условий для творческого развития учащихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- формирование более сложных пианистических навыков;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний;
- ознакомление с музыкальными произведениями разных жанров и стилей зарубежных и отечественных композиторов, в том числе с произведениями композиторов Урала;
- развитие навыков работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- накопление опыта работы над музыкальным произведением, воплощением художественного образа;
- накопление опыта публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, художественного мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;

- воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- воспитание уважения учащегося к самому себе и своему творчеству;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-15 лет.

Сроки освоения программы: 2 года

Режим занятий: в соответствии с учебным планом Центра на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность одного часа составляет 40-45 минут.

Форма обучения – очная, индивидуальная.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных музыкантов.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому учащемуся; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы учащегося; работа и тесный контакт педагога с родителями обучающегося.

Основываясь на принципе «от простого к сложному», программа допускает на втором году обучения использовать материал первого года обучения, дополняя его новыми исполнительскими задачами связанными с освоением более сложных пианистических навыков. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Программа предполагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению учащегося в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах ранее и в последнее время. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Планируемые результаты

Образовательные результаты.

В результате прохождения программы учащийся:

- освоит более сложные пианистические навыки, приемы звукоизвлечения;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением художественного образа;
- приобретет навыки чтения с листа
- познакомится с музыкальными произведениями разных жанров и стилей зарубежных и отечественных композиторов, в том числе с произведениями композиторов Урала;
- накопит опыт публичных выступлений.

Личностные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- познавательные интересы, в том числе интерес к культуре малой родины; расширится кругозор;
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- технические навыки звукоизвлечения (беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
- координация движений, осанка, выносливость;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

Метапредметные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося сформируются:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремление к самообразованию и самостоятельному общению с искусством.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	2 сентября 2021г.	2 сентября 2021г.
Окончание учебного года	31.05.2022г.	31.05.2022г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2021 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2022г.	май 2022г.
Итоговая аттестация	-	май 2022г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2022г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Работа над техникой	5	
3	Работа над полифонией	5	
4	Работа над пьесами кантиленного характера	5	
5	Работа над пьесами подвижного характера	5	
6	Работа над произведениями крупной формой	5	
7	Чтение нот с листа	3	
8	Подбор по слуху	3	
9	Ансамблевое музицирование	3	
10	Публичное выступление	1	
		1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: План работы учебный год. Правила и техника безопасности в центре, на занятиях, массовых мероприятиях.

Практика: Исполнение музыкальных произведений, пройденных ранее, определение уровня подготовленности к освоению программы. Входная диагностика.

Тема 2. Работа над техникой (5 часов)

Теория: гаммы, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, кадансовый оборот, аппликатура, этюды.

Практика: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль двумя руками в две октавы в прямом движении, гаммы с симметричной аппликатурой - противоположном движении; минорные гаммы – ля, ми, ре, соль (трех видов) в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками; длинные арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы – каждой рукой отдельно от всех белых клавиш, в противоположном движении – двумя руками от звуков ре и соль-диез; 2-4 этюда для решения различных учебных задач.

Технически развиваясь, учащийся приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

Тема 3. Работа над полифонией (5 часов)

Теория: Канон, инвенция, фугетта.

Практика: Ознакомление с произведениями строгих полифонических форм (канон, инвенция, фугетта и др.). Параллельно с изучением подголосочной и имитационной полифонии, учащийся осваивает приемы контрастного голосоведения (в виде «солирующей» мелодии в верхнем голосе и контрастирующего в интонационно-ритмическом отношении нижнего голоса). Рекомендуются специальная работа над слуховым усвоением двухголосных комплексов, например: использование контрастных штрихов (один голос - легато, второй - нон легато и т.п.); верхний голос учащийся играет, нижний – поёт; нижний голос играет, верхний – поёт; оба голоса исполняются в дециму для более ясного слышания каждого из них.

Тема 4. Работа над пьесами кантиленного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: в работе над пьесами кантиленного характера большое внимание уделяется развитию навыков выразительной певучей игры, соотношению мелодии и аккомпанемента; необходимо добиваться образного исполнения произведения средствами динамической, агогической нюансировки в их единстве с различными приемами педализации. Предпочтение дается изучению пьес романтического плана западноевропейских и русских авторов, доступных учащемуся в образном, художественном и техническом аспектах; пьес современной стилистики (в том числе джазовых).

Тема 5. Работа над пьесами подвижного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: В работе над пьесами подвижного характера внимание учащегося должно быть направлено на естественное усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве. Предпочтение отдается изучению танцевальных миниатюр, характеризующихся остротой ритмической пульсации, частыми сменами артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями.

Тема 6. Работа над произведениями крупной формой (5 часов)

Теория: сонатины, вариации. Особенности формы рондо.

Практика: Приобщение учащегося к произведениям крупной формы на материале вариационных циклов или сонатин. Умение находить в каждой вариации тему или ее элементы, переключаться с одной художественной задачи на другую. Выявление тематического единства произведения. В сонатине - выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности, характера, жанровой и ладо-гармонической окраски. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

Тема 7. Чтение нот с листа (3 часа)

Теория: ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Практика: чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 класса). Обучение игре не глядя на клавиши: в темноте, закрыв глаза, закрыв клавиатуру.

Тема 8. Подбор по слуху (3 часа)

Теория: основные гармонические функции – Т, S, D. Анализ строения мелодии, ее ритмических особенностей

Практика: интонирование мелодии, затем проигрывание на инструменте с простейшим аккордовым сопровождением. Транспонирование знакомых мелодий от звука.

Тема 9. Ансамблевое музицирование (3 часа)

Теория: Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Практика: исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Тема 10. Публичное выступление (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Репетиции. Воспитание сценической воли, чувства ответственности за каждое выступление. В конце I полугодия учащийся исполняет полифонию и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. В конце II полугодия (промежуточная аттестация) учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учащимся).

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество о часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Работа над техникой	5	
3	Работа над полифонией	5	
4	Работа над пьесами канителенного характера	5	
5	Работа над пьесами подвижного характера	5	
6	Работа над произведениями крупной формой	5	
7	Чтение нот с листа	3	
8	Подбор по слуху	3	
9	Ансамблевое музицирование	3	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
10	Публичное выступление	1	
		1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: План работы на новый учебный год. Правила и техника безопасности в центре, на занятиях, массовых мероприятиях.

Практика: исполнение произведений, пройденных ранее и разобранных самостоятельно в период летних каникул. Входная диагностика.

Тема 2. Работа над техникой (5 часов)

Теория: гаммы, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, кадансовый оборот, аппликатура, этюды.

Практика: мажорные гаммы до 4-х знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппlikатурой); параллельные минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками; короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы; длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от нот ре, соль-диез; 2-4 этюда для решения различных учебных задач. Технически развиваясь, учащийся приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

Тема 3. Работа над полифонией (5 часов)

Теория: Прелюдия, фуга, инвенция.

Практика: Изучение полифонических произведений И.С.Баха: формирование конкретного представления о жанрах полифонической музыки (прелюдия, фуга, инвенция), их связи с музыкальной культурой эпохи Барокко; определение скрытой полифонии, секвенционного развития, имитаций; знакомство с баховской динамикой (террасообразность), орнаментикой; тембральное окрашивание голосов, определение инструментальной основы; клавесинный стиль, органное и клавикордное звучание; знакомство с правилами артикуляции в доклассической музыке, «прием восьмушки». Развитие навыков полифонической игры, владение эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами, слышание и ощущение целостности развития всей формы произведения. Предпочтение отдается изучению кантиленной полифонии.

Тема 4. Работа над пьесами кантиленного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: В пьесах кантиленного характера полнее используется трехплановая фактура, объединяющая мелодию и гармонию. Важное значение придается исполнительским кавыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации.

Тема 5. Работа над пьесами подвижного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: в пьесах подвижного характера внимание уделяется овладению более сложных приемов мелкой техники и элементов аккордово-интервального изложения фортепианной фактуры. Художественное и педагогическое значение имеют такие моторные пьесы, как танцы, марши, токкатные и звукоизобразительные миниатюры. Из танцевальных жанров предпочтение отдается вальсовой музыке.

Тема 6. Работа над произведениями крупной формой (5 часов)

Теория: Сонатная, вариационная формы. Особенности фактуры.

Практика: Продолжение знакомства с сонатной формой на более сложном музыкальном материале. Анализ формы. Выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности, характера, жанровой и ладо-гармонической окраски. Овладение текстом, фактурными трудностями, артикуляцией. Работа над темпом, художественной выразительностью. Воспитание ощущения единой сквозной линии музыкального развития, чувства ритмической мерности движения, художественной завершенности исполнения.

Продолжение знакомства с вариационной формой на более сложном музыкальном материале. Анализ формы. Выявление структурных и выразительных особенностей темы. Выявление элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Выявление образного колорита каждой вариации. Овладение мелодико-ритмической, ладовой, артикуляционной, динамической и эмоциональной сферой.

Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

Тема 7. Чтение нот с листа (3 часа)

Теория: ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Практика: развитие зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); чтение с листа произведений различных жанров (уровня трудности 2-3 года обучения); обучение игре не глядя на клавиши.

Тема 8. Подбор по слуху (3 часа)

Теория: постепенное усложнение материала для подбора. Анализ строения мелодии, ее ритмических особенностей.

Практика: изучение гармонических схем и видов фактуры, их практическое применение в подбираемой по слуху музыке;

Тема 9. Ансамблевое музицирование (3 часа)

Теория: Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Практика: исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Тема 10. Публичное выступление (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Репетиции. Воспитание сценической воли, чувства ответственности за каждое выступление. В конце I полугодия учащийся исполняет полифонию и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. В конце II полугодия (итоговая аттестация) учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учащимся).

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра уровня музыкальной подготовки обучающихся на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям. Проверка технической подготовки, а также умения читать с листа, подбирать по слуху, проходит на текущих занятиях по мере подготовки учащегося (1 раз в учебном году).

Результаты оценивания умений и навыков вносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося, оформляются в виде 4-х уровней: оптимальный (О), достаточный (Д), средний (С), недостаточный (Н):

Уровень	Критерии оценивания выступления
Оптимальный	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Достаточный	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Недостаточный	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение

чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- наличие светлого проветриваемого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- удобный стул;
- подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио и видеотехника.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:** традиционное индивидуальное занятие, репетиция, открытое занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учащимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимся, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- дифференцированный подход к обучению: путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий учащегося: следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методические особенности реализации программы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с педагогом, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и учащемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Виды деятельности на занятии:

- объяснение педагогом теоретического материала, сопровождаемое музыкальными иллюстрациями (либо в собственном исполнении, либо в записи);
- выработка навыков правильной посадки и целесообразных приёмов звукоизвлечения;
- выполнение элементарных технических приёмов игры на инструменте;
- разбор музыкальных произведений (работа над грамотным исполнением нотного текста, а также над стилистическим соответствием исполнения);
- репетиция исполнения выученных произведений накануне выступлений, с целью создания исполнительской модели произведений, а также отработки навыков поведения на сцене;
- чтение с листа нотного текста;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- игра в ансамбле с педагогом и с другими учащимися.

Все виды деятельности распределены на каждом занятии в различных комбинациях в зависимости от темы занятия и текущих задач. Знакомство с теорией музыки происходит в процессе комплексных занятий наряду с разучиванием музыкальных произведений и другого музыкального материала (упражнения и т.д.).

Примерный список репертуарных сборников

1. Смирнова, Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради №№ 3,4,5,6 / Т. Смирнова. – М., 2008. https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_Allegro
2. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. - М.: Советский композитор. 1991. https://yadi.sk/i/O8aP_UWXWaJY4
3. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017. <https://che-mel.ru/katalog/sborniki-dlja-raznyh-klassov/hrestomatija-v-muzyku-s-radostju/>
4. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017.
5. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4-5 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2016. <https://che-mel.ru/katalog/sborniki-dlja-raznyh-klassov/hrestomatija-v-muzyku-s-radostju/>
6. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4-5 классы. Пьесы / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2016.
7. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://b-ok.cc/book/2981938/cd6ed8>
8. Фортепиано. 4 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1996. <https://ru.b-ok.cc/book/3236354/97bbc1>
9. Фортепиано. 5 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://ua.b-ok.cc/book/3236393/a94384>
10. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Т. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2004. <https://bookree.org/reader?file=592197&pg=84>
11. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988. <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>
12. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991. <https://yadi.sk/i/FWgcz1A-3Qv2uV>
13. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Выпуск 1 / Ред. Ф. Антыпко, А. Батагова, Ф. Виноградова, А. Розенберг, М.Шарикова. - М.: Музыка, 1991. https://yadi.sk/i/R_-ue5Gh3Qv3Cj
14. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Выпуск 2 / Сост. и ред. И. Копчевский. - М.: Музыка, 1989. https://yadi.sk/i/Ip-x9_b-3Qv34L
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

Музыка уральских композиторов

1. Юным пианистам. Вып. 1. Детские пьесы екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk1.html>
2. Юным пианистам. Вып. 2. Фортепианные ансамбли екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk2.html>
3. Басок, М.А. «Из сказок 1001 ночи» <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/iz-skazok-1001-nochi1/>
4. Бызов, А. пять детских пьес для фортепиано <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyati-detskih-pies-dlya-fortepiano/>
5. Бызов, А. «Прогулка под дождем» для фортепиано в 4 руки <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/progylka-pod-dozhdem/>
6. Поплянова, Е. Уральские посиделки. Сюита для ф-но / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
7. Поплянова, Е. «50 фортепианных пьес» для чтения с листа и домашнего музицирования / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
8. Поплянова, Е. «Давай, Земля, покружимся». 50 песен и танцев народов мира (Переложения и обработки для ф-но) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2004.
9. Поплянова, Е. Альбом для "крутых" пианистов. Ансамбли. Для детей 1-3 года обучения на фортепиано (+CD) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2015.
10. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. Ноты / Е. Поплянова. – Владос, 2002.
11. Поплянова Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
12. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
13. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
14. Поплянова, Е. Там, где лето круглый год. Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
15. Поплянова, Е. Что такое йойку? Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
16. Сорокин. Детская тетрадь для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2129>
17. Сорокин. Детские пьесы для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2132>
18. Соркин, М.И. Танцевальные пьесы для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-tancevalnye-pesy-dlya-fortepiano>
19. Соркин, М.И. Хореографические миниатюры для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-khoreograficheskie-miniatury-dlya-fortepiano>
20. Шкербина, Т. Детская музыка. Цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2016.

Список литературы для педагогов

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1978. <https://pl.b-ok.cc/book/3195675/ad82cf>
2. Айзенштадт, С. Детский альбом П.И. Чайковского / С. Айзенштадт. - М.: Классика – XXI, 2003. <http://www.read.in.ua/book193966/>
3. Бадура – Скода, Е.и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура – Скода. - М.: Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
4. Баренбойм, Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура – Скода Интерпретация Моцарта / Л. Баренбойм. - М. Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
6. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. - М.: Классика – XXI, 2001. <http://www.read.in.ua/book198079/>
7. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. – М. Классика – XXI, 2008
8. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - М., 1974. <https://ru.b-ok.cc/book/2767813/9c1661>
9. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. - Л., 1988.
- 10.Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
- 11.Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1961.
- 12.Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И.Чайковского: Такт за тактом. Методическое пособие / Н. Корыхалова - СПб.: Композитор, 2011.
- 13.Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М.: Классика - XXI, 2003. <http://aperock.ucoz.ru/load/10-1-0-811>
- 14.Крюкова В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 15.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2003. <https://booksee.org/book/1213126>
- 16.Любомудрова, Н. Методика обучения на фортепиано / Н. Любомудрова. - М.: издательство «Юрайт», 2019. https://fictionbook.ru/download/nataliya_andreevna_lyubomudrova/metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano_u/?formats=pdf
- 17.Маккиннон, Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л., 1967. https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/142011-igra-naizust.html
- 18.Метнер, М. Повседневная работа пианиста / М. Метнер. - М.: Музыка, 1979. <https://b-ok.cc/book/3405246/c7c51d>
- 19.Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. - М.: Кифара, 2008.
- 20.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1987. https://musicpianomusic.com/wp-content/uploads/2015/11/Genrih_Gustavovich_Neigauz_Ob_iskusstve_fortepia.pdf
- 21.Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.

- 22.Носина, В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.
- 23.Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. - С.-П., 1994.
- 24.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Музыка, 1989.
- 25.Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
<http://www.read.in.ua/book218467/>
- 26.Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М.: Классика – XXI, 2002. <http://www.read.in.ua/book218465/>
- 27.Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. - М.: Музыка, 1969.
<https://booksee.org/book/1516605>
- 28.Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт – Шкловская. - Л.: Музыка, 1985.
- 29.Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - М.: Классика – XXI, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
4. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М, 1959.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

**Индивидуальный мониторинг и
программа индивидуального продвижения**

(фамилия, имя учащегося)

по предмету _____

Сведения об учащемся

ФИО учащегося _____

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» _____

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

_____ уч. год, _____ год обучения

педагог д/о _____

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога _____

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены
комиссии _____

Заместитель директора по УВР _____