

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
« 30 » 08 20 21 г. Н. А. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальный инструмент. Домра»

Возраст обучающихся: 10 -15 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Просветова Екатерина Еркембаевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

Пояснительная записка

Домра является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Домра, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнении, домра является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для обучения игре на домре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Музыкальный инструмент. Домра» (далее - программа) составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ).

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте. Домра» и предусмотрена для обучающихся, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры на фортепиано, а также музыкально-теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Программа ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся. Формируя и развивая устойчивый интерес и потребность в музыке, программа в комплексе с программами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» позволяет формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, а затем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В процессе освоения программы появляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности (участие в конкурсном движении, концертных программах) с тем, чтобы позже уметь анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Программа **социально-педагогической направленности** «Музыкальный инструмент. Домра» направлена на ознакомление с традициями домрового исполнительства, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков детей, их музыкально-эстетического вкуса, приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также на воспитание познавательного интереса к культуре малой родины посредством знакомства с творчеством композиторов Урала. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству.

Необходимо отметить, что современный контингент неоднороден по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- Большая загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование игровых навыков;
- неоднородность учащихся по способностям;

- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

В связи с вышеизложенным возникла необходимость в обновлении программы.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в сроках её реализации - 2 года, объеме 37 часов в год, режиме занятий - 1 раз в неделю;

- во включении в примерный список репертуарных сборников музыкальных произведений композиторов Урала;

- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах;

Актуальность программы обусловлена целью музыкального образования, суть которой состоит в воспитании и развитии личности ребенка и в её общедоступности. Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, у которых есть желание научиться игре на домре. В процессе обучения игре на домре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус, расширяется кругозор, развивается логическое мышление.

Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Программа рассчитана на обучающихся **в возрасте от 10 лет до 15 лет.**

Основная форма организации образовательного процесса в классе домры - индивидуальное занятие, которое включает в себя: проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Однако, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или его часть используется на занятия с 2 - 3 учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года рекомендуются различные по уровню

трудности музыкальные произведения. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: программа рассчитана на 37 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма обучения: очная.

Цель учебного предмета: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре.

Задачи:

Образовательные:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре;
- овладение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе произведениями уральских композиторов;
- накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ. Игра в ансамбле развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков музицирования.

Планируемые результаты

Предметные результаты обучения:

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп, штрих и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- ознакомиться с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Метапредметные результаты обучения:

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь соблюдать дисциплину и технику безопасности на занятии;
- уметь организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование уважительного отношения к культуре своей Родины;
- проявление интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Домра»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	2 сентября 2021г.	2 сентября 2021г.
Окончание учебного года	31.05.2022г.	31.05.2022г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2021 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2022г.	май 2022г.
Итоговая аттестация	-	май 2022г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2022г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022

**Учебный план
1 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	История исполнительства	2	
3.	Учебная художественно-техническая работа	24	
3.1	Корректирование исполнительского аппарата, изучение новых приемов игры и штрихов	4	
3.2	Работа над техникой	5	
3.3	Работа над малой формой	9	
3.4	Работа над крупной формой	6	
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
5.	Музицирование	4	
6.	Итоговые занятия	2	
6.1	Публичное выступление	1	
6.2	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение ранее изученного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Исполнение произведений, пройденных в предыдущие годы обучения. Определение уровня знаний, умений и навыков игры на инструменте.

2. История исполнительства (2 часа)

Теория: В. В. Андреев создатель «Великорусского оркестра».

Практика: Ясное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. О роли домры в профессиональном оркестре народных инструментов. Какие разновидности этого инструмента существуют.

3. Учебная художественно-техническая работа (24 часа)

В течение года ученик должен пройти 7 – 8 произведений разных стилей (классическая и современная музыка, народная и эстрадная, включая крупную форму), решая различные учебные и воспитательные задачи:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- укрепление навыков самостоятельной работы, стремления глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- развитие комплекса слуховых и исполнительских навыков, необходимых для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала;
- укрепление навыка концертного выступления.

3.1 Корректирование исполнительского аппарата, изучение новых приемов игры и штрихов.

Теория: Координация, тремоло, двойные ноты.

Практика: Корректирование исполнительского аппарата при необходимости. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Совершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

3.2 Работа над техникой.

Теория: Гаммы, этюды, упражнения, ритмика.

Практика: В течение года ученик должен пройти: 2 – 3 этюда; координация работы рук, смена позиций в гаммообразном движении; гаммы в 2 октавы (мажор и минор) до 4х ключевых знаков, арпеджио; моторика 2 – 4 – 8; ритмика по гамме: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли; упражнения Г. Шрадика № 1 – 7; игра кистью, игра предплечьем; работа над сменой позиций.

3.3 Работа над малой формой.

Теория: Образное мышление, динамическая и агогическая нюансировка, артикуляция.

Практика: Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по

диапазону динамики, четкой артикуляции. В кантилене большое внимание уделяется певучей выразительной игре, качеству звука, тремоло. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив technically сложный эпизод, чтобы трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

3.4 Работа над крупной формой.

Теория: Концерт. Вариации. Сонатина. Рондо. Особенности форм.

Практика: Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В работе над вариациями: Анализ формы, выявление структурных и выразительных особенностей темы. Выявление элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Выявление образного колорита каждой вариации. Работа над артикуляцией, темпом, динамикой, художественной выразительностью, целостностью вариационного цикла.

При работе над концертом: анализ формы, овладение текстом и техническими трудностями. Особое внимание обратить на исполнение каденции.

Рондо – анализ формы, выявление особенностей строения (рефрен, эпизоды), работа над средствами музыкальной выразительности.

4. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и его особенности), заложить представление об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

Практика: Практическое применение теоретических знаний по темам:

- исполнительская терминология;
- кварто-квинтовый круг;
- тональности до четырех знаков;
- трезвучия и их обращения;
- хроматическая гамма;
- различные ритмические группировки;
- украшение мелодии - мелизмы;
- основы элементарной теории музыки;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Продолжение знакомства с терминами, а также графическими знаками и буквенными символами, встречающимися в нотном тексте музыкальных произведений.

5. Музицирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

Практика: Развитие зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 2 класса); подбор по слуху мелодий, транспонирование знакомых мелодий от звука; ансамблевое музицирование.

6. Итоговые занятия (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Воспитание сценической воли. Репетиции. Исполнение программы на класс-концерте, академическом концерте из 2х разнохарактерных разножанровых произведений с последующим обсуждением.

Открытое занятие. Промежуточная аттестация.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	История исполнительства	2	
3.	Учебная художественно-техническая работа	24	
3.1	Корректирование исполнительского аппарата, изучение новых приемов игры и штрихов	4	
3.2	Работа над техникой	5	
3.3	Работа над малой формой	9	
3.4	Работа над крупной формой	6	
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
5.	Музицирование	4	
6.	Итоговые занятия	2	
6.1	Публичное выступление	1	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
6.2	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы (2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Исполнение произведений, пройденных в предыдущем году, с целью закрепления приобретенных навыков.

2. История исполнительства (2 часа)

Теория: История и культура исполнительства на домре.

Практика: Развитие домрового исполнительства на протяжении XX столетия. Знакомство с творчеством ведущих музыкантов домристов. Прослушивание и просмотр записей.

3. Учебная художественно-техническая работа (24 часа)

Особое внимание педагога должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

На данном этапе обучения необходимо проработать не менее 7 - 8 произведений (включая крупную форму: соната, концерт, вариации), решая различные учебные и воспитательные задачи:

- закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре;
- наряду с увеличением темпов в виртуозных произведениях, повышать требования к качеству исполнения (добиваться звуковой ровности, динамической и интонационной ясности и т.д.);
- продолжать знакомить учащихся с произведениями различных композиторов, стилей и эпох;
- обеспечить ученика уровнем функциональной грамотности, необходимым для самостоятельных занятий музыкой;
- закрепить навыки концертного выступления.

3.1 Корректирование исполнительского аппарата, изучение новых приемов игры и штрихов.

Теория: Координация, флажолеты, аккорды.

Практика: Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Развитие аппликатурной грамотности. Корректировка постановки игрового аппарата. Работа над координацией и дифференциацией мышечной активности правой и левой рук. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

3.2 Работа над техникой

Теория: Гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, этюды, штрихи.

Практика: Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники; гаммы в три октавы и арпеджио (мажор и минор) до 5 ключевых знаков;

моторика 2–4–8; *detache*, *markato*, *sforzando* по гамме в контрастной динамике; ритмика 3, 4, 5, 6, 2–4, 2–6; упражнения Г. Шрадика № 1–10; использование красочных приемов игры.

3.3 Работа над малой формой

Теория: Фразировка, агогика, артикуляция.

Практика: Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение).

В кантилене важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической и артикуляционной выразительностью. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов.

В пьесах подвижного характера внимание уделяется овладению более сложных приемов мелкой техники и элементов аккордово-интервального изложения фактуры.

Художественное и педагогическое значение имеют такие моторные пьесы, как танцы, марши, токкатные и звукоизобразительные миниатюры.

3.4 Работа над крупной формой

Теория: Вариации. Сонатина. Рондо. Соната. Концертино. Концерт.

Практика: Осознание крупной формы как единого целого, осмысливание отдельных эпизодов сочинения, их взаимосвязь. Умение сочетать разные виды техники в одном произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.

Продолжение знакомства с сонатной формой. Анализ формы. Выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности, характера, жанровой и ладо-гармонической окраски. Овладение текстом, артикуляцией. Работа над темпом, художественной выразительностью.

Продолжение знакомства с вариационной формой на более сложном музыкальном материале. Анализ формы. Выявление структурных и выразительных особенностей темы. Выявление элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Выявление образного колорита каждой вариации. Овладение мелодико-ритмической, ладовой, артикуляционной, динамической и эмоциональной сферой.

При работе с концертом: анализ формы, овладение текстом и техническими трудностями. Особое внимание обратить на исполнение каденции.

Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

4. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Закрепление навыков анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и его особенности), расширение представлений об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

Практика: Практическое применение теоретических знаний по темам:

- агогические нюансы, характер звучания;
- исполнительская терминология;
- кварто-квинтовый круг;
- тональности до пяти знаков;

- трезвучия и их обращения;
- хроматическая гамма;
- различные ритмические группировки;
- украшение мелодии - мелизмы;
- основы элементарной теории музыки;
- слушание музыки, определение жанра, характера, содержания.

Продолжение знакомства с терминами, а также графическими знаками и буквенными символами, встречающимися в нотном тексте музыкальных произведений.

5. Музицирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

Практика: Продолжение развития зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); чтение с листа произведений различных жанров (уровня трудности 2 - 3 года обучения); овладение приемами, позволяющими легко читать нотный текст; ансамблевое музицирование.

6. Итоговые занятия (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Воспитание сценической воли. Репетиции. Исполнение программы на класс-концерте, академическом концерте из 2х разнохарактерных разножанровых произведений с последующим обсуждением.

Открытое занятие. Итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- комплект домр для детей разного возраста;
- пюпитр;
- стулья;
- аудио и видеотехника;
- метроном;
- струны;
- медиаторы.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Домра» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме просмотра уровня музыкальной подготовки обучающихся на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям. Проверка технической подготовки, а также умения читать с листа, подбирать по слуху, проходит на текущих занятиях по мере подготовки учащегося (1 раз в учебном году).

Результаты оценивания умений и навыков вносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося, оформляются в виде 4-х уровней: оптимальный (О), достаточный (Д), средний (С), недостаточный (Н):

Уровень	Критерии оценивания выступления
Оптимальный	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Достаточный	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Недостаточный	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное

исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Оптимальный	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Достаточный	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Недостаточный	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Основным критерием оценивания умений и навыков учащихся является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведения, подразумевающее:

- знание нотного текста;
- метроритмическую организацию;
- точное исполнение штрихов;
- динамическое развитие;
- грамотную фразировку, целостность формы, интонирование;
- организацию игрового аппарата, координацию движений, артикуляцию;
- отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность;
- соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра;
- исполнительскую волю, сценическую выдержку;
- динамику роста исполнительского мастерства.

Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы ученика. На протяжении всех лет обучения педагог должен воспитывать у учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- традиционное индивидуальное занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- академический концерт;
- конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;

- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;

- дифференцированный подход к обучению:

путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;

- мотивированность действий ребенка:
следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения:
наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методические рекомендации педагогам

В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должно последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ребенка слуховому контролю и контролю по распределению мышечной активности.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и

составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Музыкальный вкус ребенка формируется на репертуаре, который он исполняет. Задача педагога научить ребенка понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от него большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование, наша задача заключается в том, чтобы заранее сформировать у ребенка желание заниматься музыкой.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого материала. Другая причина - завышенная программа, работа над которой угнетает ребенка, поэтому увлекаться чрезмерным, интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Хочется отдельно коснуться этих особых случаев. Крайне редко и все же в класс попадают талантливые дети, к ним несколько иной подход в обучении, другие цели, задачи, уровень обучения. Перед учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково влияет на концентрацию внимания учащегося. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала можно соблюдать постепенность. Объяснения делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Работая в классе с учащимся, нужно максимально использовать возможность индивидуального обучения. С первых же занятий и на протяжении всего периода общения с учеником ставить для себя цель, как можно лучше узнать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешно найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более

полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии. Стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко решить. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда налицо ярко выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяются ребята, которые более активны в занятиях, быстрее разучивают произведения, выразительнее их исполняют. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

Большой заботой должны быть окружены и учащиеся со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Воспитывать их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 4 до 6 и более часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько подходов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над пьесами (над звуком, фразировкой, штрихами, техническими трудностями, конкретными деталями, формой и прочим), следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке;
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Методы работы с учащимся

Нет ничего важнее для художественного воспитания обучаемого, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие ребенка происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. В работе с учащимися важно использовать испытанные практикой методы воспитания. Придумывать разные пути для максимальной активизации самостоятельности ребенка в решении художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Трактую произведения в целом и в деталях, стараться предоставлять ученику возможность самому проявлять инициативу в исполнении. В процессе музыкального воспитания максимально развивать интеллект, эмоции и слух ученика. Не должно быть выработанных принципов и штампов в работе. К каждому учащемуся подходить гибко, с учетом его индивидуальности. При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы учащегося. Составление индивидуального плана.

В начале учебного года необходимо составить на учащихся индивидуальные планы. При их составлении учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - крупной формы, пьес и этюдов, включать в план ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. Ко времени окончания обучения, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре ученика достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. При изучении пьес включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Произведения подбирать с учетом возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению ученика. Однако при этом исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Высокий уровень способностей ученика вносит в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту. В индивидуальных планах учеников не склонных заниматься музыкой профессионально, сокращать количество произведений крупной формы, зато

уделять больше внимания пьесам. В старших классах для таких учеников выбор сочинений значительно более свободный.

Проведение занятия

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы работы реализуются в основном на занятии, составляя для себя ясное представление об основных задачах на длительный период времени в обучении того или иного ученика, на каждом занятии гибко их решать. Стараться на занятии максимально сделать все самое важное, проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое домашнее задание. Занятия распределять таким образом, чтобы одно из них посвящать работе над пьесами, другое работе над крупной формой, третье - игре упражнений и технических формул и т. д. Помогать ученикам ясно представить стоящую перед ним задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявлять должную требовательность в оценке достигнутых результатов.

Работа над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения ученика. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать о ее особенностях, о том, как надо ее учить. В основном разбирать произведения в классе, чтобы научить грамотному и осмысленному чтению нотного текста. С течением времени уже задавать ученикам самостоятельно разбирать произведения, чтобы к окончанию обучения они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых занятий приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Важно также, чтобы обучаемый мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе с учащимися над произведением целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах. Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, об этом проявлять заботу на раннем этапе работы, т.к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скоростной автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих заминок.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление учащегося в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных

разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащегося концентрируется на достижении нужной выразительности и интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей. Эта работа продолжается и на завершенном этапе, но главным становится охват произведения в целом. В этот период чаще слушать исполнение всего произведения целиком, думать о том, что обучающемуся удалось и над чем еще необходимо работать.

При подготовке учащегося к публичному выступлению воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией. После выступления обсуждать с ним, что выявилось на сцене ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, разбираться в его причинах, и сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение ученика к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Упражнения на разные виды техники.

Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды.

Для успешного технического развития обучаемого важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. В работе над упражнениями, чтобы ребенку было интересно, необходимо чтобы он ощущал в упражнениях музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности в определенности ритма. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и в качестве звука проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Важно использовать упражнения в виде различных песенных напевов и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями вести на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции.

Игра гамм преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Гаммы удобнее изучать, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Технически развиваясь от класса к классу, ученик приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости у ученика должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки. Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика. В методах работы над этюдами исключать грубую, бессмысленную "долбежку", равно как и "болтливое" отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком. Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного

строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию.

Существуют различные способы технической тренировки: многократное повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов, представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки. Для полноценного технического развития обучаемого использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Важно сразу приучать детей перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии как единый поток звучащей музыки.

В процессе обучения нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем учащийся подхватывает и продолжает ее, тем самым вырабатывается умение следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед. Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а учащийся фиксирует рукой ритм сопровождения.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, воспитываются умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле. Различные виды ансамблей позволяют познакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор ученика.

Примерный список репертуарных сборников

1. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры. Вып. 2 / составитель Л. Демченко. – М., 1988. <https://yadi.sk/d/0fYfJKppNBKYa>
2. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 4 / составитель А. Лачинов. – М., 1989. <https://yadi.sk/d/Ivz0jO6H38vW9z>
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / составитель И. Шелмаков. - М., 1971. <https://yadi.sk/d/bGLhR4tidcsEF>
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / составитель С. Фурмин. - М., 1971. <https://yadi.sk/d/Bsqm1TvydcqrP>
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / составитель Е. Климова. - М., 1974. <https://yadi.sk/d/9iGyh069dcqtw>
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / составитель С. Фурмин. - М., 1973. <https://yadi.sk/d/73x3qSKadcqx7>
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / составитель С. Фурмин. - М., 1977. <http://yadi.sk/d/jxRGGMMKNBKgi>
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / составитель С. Фурмин. - М., 1978. <http://yadi.sk/d/Gf1fxHnLNBKh9>
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / составитель С. Фурмин. - М., 1979. <http://yadi.sk/d/RIzwh0GFNBKhM>
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / составитель С. Фурмин. - М., 1980. <http://yadi.sk/d/5ZVr4UwcNBKHo>
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / составитель С. Фурмин. - М., 1983. <http://yadi.sk/d/ITBBb1inNBKhu>
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / составитель С. Фурмин. - М., 1984. <http://yadi.sk/d/YWBvtmfyK5aUJ>
13. Альбом юного домриста / составитель Е. Щербакова, Т. Пронина. – СПб., 2006. <https://yadi.sk/d/nWvr-nXd38vWps>
14. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4 / составитель А. Александров. - М., 1981. <https://yadi.sk/d/oqn67JtNszykF>
15. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5 / составитель В. Краснаярцев. - М., 1982. <https://yadi.sk/d/Quv53JOpszyD>
16. Репертуар домриста. Вып. 12 / составитель В. Гнутов. - М., 1976. http://yadi.sk/d/8Mr_OEOsK5bZA
17. Репертуар домриста. Вып. 20 / составитель И. Шелмаков. - М., 1982. <http://yadi.sk/d/0SJphJ8jNj9aA>
18. Хрестоматия домриста. 4 -5 классы / составитель В. Евдокимова. – М., 1984. <https://yadi.sk/d/Vc15r8rJeidMX>
19. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1 / составитель Н. Бурдыкина. – М., 2003. <https://yadi.sk/d/MUfrOfgEdn2bu>

Этюды

1. Хрестоматия домриста. / составитель В. Чунин. - М., 1989. <http://yadi.sk/d/bTKv2MjxK5b72>
2. Этюды для 3-хструнной домры. / составитель Е. Климова 1962. <http://yadi.sk/d/MJSPHUIUNj9JG>
3. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконов. – Киев, 1976. <http://yadi.sk/d/Zn40nXljMKNXm>
4. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконов. – Киев, 1979. <http://yadi.sk/d/EbpwbQn-MKNZ3>
5. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконов. – Киев, 1980. <http://yadi.sk/d/xyxW6zEzMKNZj>
6. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконов. – Киев, 1982. http://yadi.sk/d/8QIDS_MeJogQu

Гаммы, упражнения

1. Александров, А. Гаммы и арпеджио / А. Александров. - М., 1962. <http://yadi.sk/d/gWKjft6nNBKoh>
2. Нотная папка домриста. Гаммы для трехструнной домры 1 – 3 класс / сост. В. Чунин. – М., 2003. <http://yadi.sk/d/6shBrBlgK5amw>
3. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки, часть 1 / Г. Шрадик. – М., 1989. <http://yadi.sk/d/N8oCBgKhK5eQW>
4. Школа мастерства домриста / составитель Т. Вольская. – Екатеринбург, 1995. <https://www.narodnikispb.ru/images/narodniki/files/volskayashkolamasterstva.pdf>

Пьесы

1. Дугушин, А. Лирический альбом / А. Дугушин. – СПб., 2005. <https://yadi.sk/d/y0knYvKE38vXJN>
2. История кузнечика. (Сборник пьес на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик» / составитель Г. Тулзакова. – Краснодар, 2014. <https://yadi.sk/d/zV11ZDUKdmzVY>
3. Лаптева, А. Парад любимых пьес / А. Лаптева. – Киров, 2008. <http://yadi.sk/d/T8N-nsk6K5bSB>
4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов / составитель Г. Андрюшенкова. – СПб., 2007. <https://yadi.sk/d/2z075suweidKZ>
5. Легкие пьесы. Вып. 3 / составитель А. Лачинов. – М., 1961. http://yadi.sk/d/L7M4c_KNNj9NJ
6. Легкие пьесы. Вып. 5 / составитель А. Лачинов. – М., 1962. <http://yadi.sk/d/aW-IVVoMNj9Wx>
7. Пьесы в сопровождении фортепиано / составитель А. Зверев. – СПб., 1993. <https://yadi.sk/d/htxGGskV38vXhw>
8. Пьесы и этюды для домры с фортепиано / составитель М. Воробьева, Н. Афанасьева. – СПб., 2013. <https://yadi.sk/d/u1YsI7j-dn2PZ>

9. Пьесы татарских композиторов для домры с фортепиано / составитель Р. Амерханова-Халитова. – Казань, 2002. <https://yadi.sk/d/wdiGeQOuro4hU>

Чтение с листа, самостоятельная работа, домашнее музицирование

1. На досуге. Вып. 2 / составитель Г. Гарцман. - М., 1984. <http://yadi.sk/d/Zz82na9yK5bc5>
2. На досуге. Вып. 3 / составитель В. Голиков. - М., 1985. <https://yadi.sk/d/U20056dEdmzqk>
3. Репертуар начинающего домриста Вып. 3 / составитель В. Яковлев. – М., 1981. <http://yadi.sk/d/ZJWJ6k2OMKLak>

Музыка уральских композиторов

1. Басок, М. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
2. Бызов, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
3. Кобекин, В. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
4. Пантыкин, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
5. Сиротин, С. Инструментальные сочинения. <https://sokomso.ru/scores/>
6. Юным домристам /составитель В. Барыкин. – Екатеринбург, 2013. [https://sokomso.ru/scores/yunym-domristam-\(2013,-cbornik\)](https://sokomso.ru/scores/yunym-domristam-(2013,-cbornik))

Список литературы для педагогов

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. - М., 1990. <https://yadi.sk/d/djc2ySOvUHL3G>
2. Варламова, Т. Основы обучения игре на домре / Т. Варламова. – Куйбышев, 1988. <http://yadi.sk/d/wz1OG1LgJnjBU>
3. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. - Екатеринбург, 1995. http://yadi.sk/d/GSo_s4xBJnj7L
4. Вольская, Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1996. <http://yadi.sk/d/821PoJ7QJniu5>
5. Гелис, М. Методика обучения игре на 4-стр. домре / М. Гелис. – Тольятти, 2014. <https://yadi.sk/d/SD74OXUYdn3So>
6. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. - М., 1972.
7. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. - М., 2001. <http://yadi.sk/d/gGn2gV32JnjNs>
8. Лысенко, Н. Школа игры на 4-струнной домре / Н. Лысенко, Б. Михеев. – Киев, 1978. <http://yadi.sk/d/RbrF8QqBQkop9>
9. Лукин, С. Школа игры на трехструнной домре / С. Лукин. - Иваново: ООО «Выбор», 2008.

10. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. - Л., 1968. <https://yadi.sk/d/hCgogOZec6kqF>
11. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - М., 1986. <http://yadi.sk/d/At-aXcSTMKK65>

Список литературы для учащихся

1. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1998. <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000003/index.shtml>
2. Гризодуб, В. Школа игры на 4-х струнной домре / В. Гризодуб. - Киев: «Музична Украина», 1978. <http://yadi.sk/d/25jNJzJhMKJUC>
3. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев: «Музична Украина», 1987. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/notnaya-azbuka-Konchalovskaya.pdf>
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. - М., 2002.
5. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1987. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/image/maximov_oa.pdf
6. Самин, Д. Сто великих музыкантов / Д. Самин. – М., 2002. https://royallib.com/book/samin_d/100_velikih_muzikantov.html

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

**Индивидуальный мониторинг и
программа индивидуального продвижения**

(фамилия, имя учащегося)

по предмету _____

Сведения об учащемся

ФИО учащегося _____

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» _____

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

уч. год, год обучения	педагог д/о
Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога _____

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены комиссии _____

Заместитель директора по УВР _____

