

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от «31» 08 20 20 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
  
Н.А. Андреева  
«31» 08 20 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«Ансамбль в классе фортепиано»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Плешивенко Татьяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

## Пояснительная записка

Известный российский ученый В.М. Бехтерев рассматривал музыкальную деятельность как чрезвычайно важное условие развития ребенка, его навыков, привычек, вкусов. Развитие музыкального слуха, по его мнению, «должно играть в воспитании не меньшую, а скорее большую роль, нежели живопись, ибо музыка, начиная с раннего возраста, уже способна возбуждать эстетическую эмоцию».

Одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося является ансамблевое музицирование. И будущему музыканту-профессионалу, и участнику самодеятельности игра в ансамбле, коллективное творчество дают яркие музыкальные впечатления: ансамбль радует его своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Игра в ансамбле стимулируют интерес обучающегося к инструменту, прививают любовь к коллективному творчеству. Педагог, раскрывая «секреты» ансамблевой игры и верно направляя увлеченность детей, воспитывает в них коллективную творческую и исполнительскую дисциплину. В ходе занятий дети учатся слышать себя, своего партнера и одновременно звучание ансамбля в целом. Они учатся как бы «вписывать» себя в общее звучание ансамбля, то «растворяясь» в нем, то выходя на передний план, подчиняясь художественной трактовке и логике произведения. Одна из особенностей ансамблевой игры в том и состоит, что участники ансамбля объединяются в единый исполнительский организм.

В такой форме обучения как ансамблевое музицирование заключен огромный потенциал для профессионального, творческого и личностного развития обучающихся. Этим они занимаются с большим удовольствием и воодушевлением. А учебный процесс, который строится на интересе, стимулирует желание работать, преодолевать трудности, формирует волевые качества. Устойчивый интерес к занятиям позволяет эффективно решать узкотехнические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей. Нельзя не отметить и такие позитивные моменты: увеличивается объем усваиваемого материала, растет познавательная активность и творческая самостоятельность детей, снижаются дисциплинарные трудности, обусловленные дефектами учебной мотивации, учащиеся получают положительные эмоции от занятий и комфортнее чувствуют себя в школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль в классе фортепиано» предусмотрена для учащихся, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры на фортепиано, а также музыкально-теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу. С её помощью педагог прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Обучение проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль в классе фортепиано» относится к социально-педагогической направленности. Программа «Ансамбль в классе фортепиано» даёт возможность не только приобщить учащихся к основам мировой музыкальной культуры, но и привить познавательный интерес к культуре малой родины посредством знакомства с творчеством уральских композиторов. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в примерный список репертуарных сборников включены нотные сборники композиторов Урала.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний;
- формирование навыков коллективного музицирования, умения общаться в процессе совместного творчества, оценивать игру друг друга;
- накопление опыта совместной работы учащихся над художественным образом музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- знакомство с творчеством уральских композиторов.

*Развивающие:*

- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма, музыкальности и творческой активности;
- развитие совместного для партнеров чувства ритма и слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- приобретение опыта репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

*Воспитательные:*

- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание уважения ребёнка к себе, своему партнеру и совместному творчеству;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели.

Программа «Ансамбль в классе фортепиано» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 10-15 лет. В соответствии с учебным планом

учреждения на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета: 1 час в неделю продолжительностью 40-45 минут. Для успешного освоения программы предусмотрена самостоятельная работа учащихся из расчета 2 часа в неделю с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Форма проведения учебных занятий:** мелкогрупповая. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного музицирования как двух учащихся, так и учащегося с педагогом. Занятие подразумевает: проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и учащихся (учащегося) над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий: музыкальные гостиные, класс-концерты, творческие отчеты, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей как своих выступлений, так и известных музыкантов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепианный ансамбль» основана на принципе «от простого к сложному», поэтому в течение каждого последующего года обучения используется материал предыдущего, дополняется новыми исполнительскими задачами, связанными с освоением более сложных пианистических навыков. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

**Форма обучения** – очная.

Программа предполагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению учащихся в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах ранее и в последнее время. Основное место в ансамблевом репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов (музыкальных произведений, созданных для ансамблей и переложений). В программе также предусмотрено знакомство с творчеством уральских композиторов, в том числе в форме чтения с листа сольных фортепианных пьес в 4 руки (верхняя строка – I партия, нижняя строка – II партия). Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

## Планируемые результаты

### *Образовательные результаты.*

В результате прохождения программы учащиеся:

- расширят музыкально-теоретические знания, музыкальный кругозор;
- освоят навыки коллективного музицирования, умения общаться в процессе совместного творчества, оценивать игру друг друга;
- приобретут способность к анализу и обобщению, навыки самостоятельной работы над текстом, навыки чтения с листа в ансамбле;
- ознакомятся с разнообразными ансамблевыми музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов;
- разовьют технические возможности; приобретут опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве ансамблиста.

### *Личностные результаты.*

В результате прохождения программы у учащихся разовьются:

- начальные навыки адаптации в динамично развивающемся мире; музыкальный вкус и творческая активность;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

### *Метапредметные результаты.*

В результате прохождения программы у учащихся сформируются:

- нравственно-волевые качества (терпение, внимание, ответственность, целеустремлённость, трудолюбие, уважение к себе, своему партнеру и совместному творчеству);
- коммуникативная компетентность в общении со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности;
- готовность к поиску творческих решений, стремление к самостоятельному общению с искусством и самообразованию;
- интерес к культуре родного края;
- сценическая культура.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Ансамбль в классе фортепиано»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	2 сентября 2020г.	2 сентября 2020г.
Окончание учебного года	31.05.2021г.	31.05. 2021г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2020 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2021г.	май 2021г.
Итоговая аттестация	-	Май 2021г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Новогодние праздники	01 января – 08 января 2021г.	01 января – 08 января 2021г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2021г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2020; 23.02.2021; 08.03.2021; 01.05.2021, 09.05.2021	04.11.2020; 23.02.2021; 08.03.2021; 01.05.2021, 09.05.2021

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Ансамбль в классе фортепиано»**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Учебно-техническая работа	10	
3	Музыкально – теоретическая подготовка	7	
4	Учебно-художественная работа над репертуаром	12	
5	Чтение с листа	5	
6	Публичное выступление	1	
		1	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* План работы на новый учебный год. Правила и техника безопасности в центре, на занятиях, массовых мероприятиях.

*Практика:* Исполнение музыкальных произведений, пройденных ранее, определение уровня подготовленности к освоению программы. Входная диагностика.

#### **Тема 2. Учебно-техническая работа (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с разнообразными видами фактуры, сложными ритмическими формулами. Разновидности мелизмов. Голосоведение. Артикуляция.

*Практика:* Работа над разными типами фактуры: разложенные аккорды, повторяющиеся аккорды, подвижные фигурации, бас и аккорды. Добавляется исполнение мелизмов (группетто, форшлаг). Работа над голосоведением, артикуляцией. Упражнения направлены на совершенствование практических навыков ансамблевой игры.

#### **Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка (7 часов)**

*Теория:* Анализ музыкальных произведений: стиль, характер, музыкальный образ, краткие сведения об авторе. Накопление словарного терминологического запаса: определения темпа, характера, звуковых красок, настроений.

*Практика:* Воспитывается способность прочтения нотного знака (термина, группы знаков) в контексте стиля, ощущение взаимозависимости всех элементов текста.

#### **Тема 4. Учебно-художественная работа над репертуаром (12 часов)**

*Теория:* Тональности до пяти знаков. Сложный ритмический рисунок, переменный размер. Характерные черты агогики. Сложные двухчастные и трехчастные формы. Анализ фактурных особенностей. Выявление художественного образа и стиля произведения.

*Практика:* В течение учебного года должно быть пройдено 4-6 ансамблевых произведения. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения и партнера. Распределение силы звучности между партиями. Соотношение голосов в партиях: тема, аккомпанемент, подголоски и т. д. Педализация. Совершенствование работы над усложненной фортепианной фактурой. Игра произведений классического и современного репертуара, разучивание джазовых пьес.

#### **Тема 5. Чтение с листа (5 часов)**

*Практика:* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа произведений различных жанров с разнообразной фактурой.

#### **Тема 6. Публичное выступление (2 часа)**

*Практика:* Репетиции, участие в концертных мероприятиях, конкурсах. Соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами. Обсуждение результатов выступления.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Ансамбль в классе фортепиано»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Учебно-техническая работа	10	
3	Музыкально – теоретическая подготовка	7	
4	Учебно-художественная работа над репертуаром	12	
5	Чтение с листа	5	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
6	Публичное выступление	1	
		1	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	

## **Содержание программы** **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* План работы на новый учебный год. Правила и техника безопасности в центре, на занятиях, массовых мероприятиях.

*Практика:* Исполнение произведений, пройденных в предыдущем учебном году. Входная диагностика.

### **Тема 2. Учебно-техническая работа (10 часов)**

*Теория:* Продолжается знакомство с разнообразными видами фактуры, сложными ритмическими формулами. Разновидности мелизмов. Голосоведение. Артикуляция. Педаль.

*Практика:* Закрепление пройденного материала, совершенствование навыков ансамблевой игры. Упражнения направлены на игру в четыре руки октав, гамм в интервалы, доминантсептаккордов в различных ритмических последовательностях. Отшлифовывается исполнение мелизмов (форшлаггов, группетто, трелей). Следует отдавать предпочтение таким сочинениям, которые дают возможность решать не только основные технические задачи (свобода, ровность, отчетливость, быстрота движения), но и отрабатывать разнообразные приемы извлечения звуков, голосоведения, артикуляции. Работа над педалью.

### **Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка (7 часов)**

*Теория:* Анализ музыкальных произведений: стиль, характер, музыкальный образ, краткие сведения об авторе. Продолжается накопление словарного терминологического запаса: вводятся некоторые немецкие и французские термины, встречающиеся в сочинениях романтиков и импрессионистов.

*Практика:* В работу включается материал со сложными ритмическими фигурами, необычными фактурными формулами.

### **Тема 4. Учебно-художественная работа над репертуаром (12 часов)**

*Теория:* Тональности до семи знаков. Сложный ритмический рисунок: полиритмия, комбинированный размер. Агогика. Сложные трехчастные формы. Анализ фактурных особенностей. Выявление художественного образа и стиля произведения.

*Практика:* В течение учебного года должно быть пройдено 4-6 ансамблевых произведения. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки, над развитием голосов с точки зрения динамики: какой голос и почему должен звучать в данном фрагменте на первом плане, какие – на втором и третьем. Соотношение партий между собой, значимость каждой. Совершенствование работы над усложненной фортепианной фактурой. Педализация. Накопление слухового и концертно-сценического опыта, обогащение репертуара переложениями популярной вокальной, инструментальной классической музыки, исполнение джазовых пьес.

### **Тема 5. Чтение с листа (5 часов)**

*Практика:* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа произведений различных жанров, с разнообразной фактурой.

### **Тема 6. Публичное выступление (2 часа)**

*Практика:* Репетиции, участие в концертных мероприятиях, конкурсах. Соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами. Обсуждение результатов выступления.

## **Формы аттестации**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепианный ансамбль» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии первого года обучения в форме прослушивания, позволяющего определить уровень развития музыкальных способностей учащегося (форма - прохлопывание, пение, определение на слух количества звуков, и т.д.). Входная диагностика осуществляется также в начале каждого последующего года обучения через исполнение произведений, пройденных ранее, для определения уровня подготовленности учащегося к дальнейшему освоению программы.

Текущий контроль освоения учащимися учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года и имеет воспитательные цели. Текущий контроль учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и направлен на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных ансамблевых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация определяет результаты обучения, ориентирует учащегося на дальнейшее в том числе самостоятельное обучение и проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых ансамблевых произведения. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, знания, умения и навыки ансамблевого исполнения в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки уровня усвоения программы.**

*«Оптимальный»*: артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения и партнера; корректировка игры при необходимой ситуации; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

*«Достаточный»*: незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и партнера; стабильность воспроизведения нотного

текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

*«Недостаточный»:* неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания, частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения и партнера; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество извлечения и ведения звука; отсутствие выразительного интонирования; метро - ритмическая неустойчивость.

Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы обучающегося. Результаты оценивания заносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия:**

- наличие светлого, проветриваемого, удобного помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- удобные стулья;
- подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио и видеотехника.

### **Информационное обеспечение:**

*Нормативно-правовые акты и документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования.

## Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- традиционное индивидуальное занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- конкурс, фестиваль;

### **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с применением разнообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет партию учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учащимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **приёмы:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

### **принципы:**

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
  - соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых технологий на начальном этапе обучения, формы беседы с рассуждениями, анализа – с детьми постарше;
  - дифференцированный подход к обучению: путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
  - мотивированность действий: следует развивать у учащегося не только умение «хорошо выполнять задание», но и способность понимать и чувствовать –

почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности учащихся к обучению;

- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от учащегося напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил.

## Примерный список репертуарных сборников

1. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017.
2. Металлиди, Ж., Иду. Гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / Ж. Металлиди.- СПб.: Композитор, 2014.
3. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки (для любого возраста, включая начинающих). Вып. 1 / сост. и автор переложений Ю. Маевский. - СПб.: Композитор, 2013.
4. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки (для любого возраста, включая начинающих). Вып. 2 / сост. и автор переложений Ю. Маевский. - СПб.: Композитор, 2013.
5. Вдвоем веселее: Фортепианные ансамбли / составление и аранжировка Л. Жульевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. Хрестоматия фортепианного ансамбля. I- IV классы детской музыкальной школы / ред.-сост. Е.Лепина. - СПб.: Композитор, 2005.
7. Ансамбли для фортепиано. 3-5 классы ДМШ / ред. В. Григоренко. - М.: Кифара, 1997.
8. Комалькова, Е. Русские народные песни: обработка для фортепиано в 4 руки / Комалькова Е., пед. ред. А. Бакулова. – М.: Композитор, 1993. <https://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2016/11/Komalkova-Ekaterina-YUrevna.Russkie-narodnyie-pesni-obrab.dlya-fp.v-4-ruki.pdf>
9. Парцхаладзе, М. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано: тетради 1. 2 / М. Парцхаладзе. – М.: Советский композитор, 1983. <https://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2016/11/Partshaladze-M.-Detskie-pesyi.pdf>
10. Хачатурян, К. 12 пьес из балета «Чиполлино» / К.Хачатурян. – М.: Советский композитор, 1983. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/dvenadtsati-pies-iz-baleta-chipollino/>
11. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988. <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>
12. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991. <https://yadi.sk/i/FWgcz1A-3Qv2uV>
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Средние классы ДМШ: вып.3 / сост. И. Анастасьева Е. – М.: Музыка, 1988. <https://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2016/11/Hrestomatiya-fortepiannogo-ansamblya-vyip-3-srednie-klassyi.pdf>
14. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки / ред.-сост. Е. Трубина. – СПб - Композитор, 1993. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/brat-i-sestra/>
15. Гаврилин В.А. Зарисовки для ф-но в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1994. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/zarisovki2/>
16. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки: Любимые мелодии / Н.

- Смирнова. - Ростов н/Д: «Феникс», 2007. <https://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2016/11/Ansambli-dlya-fortepiano-v-chetyire-ruki.pdf>
17. Смелков, А. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки: Тетрадь 2 / А. Смелков, - СПб: Композитор, 2005. <https://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2016/11/Smelkov-Albom-dlya-detey-i-yunoshestva-v-4-ruki.pdf>
18. Пьесы и ансамбли для фортепиано в 4 руки  
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/piesi-i-ansambli-dlya-fortepiano-vipysk-4/>
19. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ: Выпуск пятый: 4-5 классы: тетрадь первая: Ансамбли / сост. С.И. Голованова. – М.: Кристо-логос, 1998. <https://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2016/11/Fortepiano-vyip.-5-4-5-klassyi.-Tetr.-1-Ansambli-Sost.-S.I.-Golovanova..pdf>

### Музыка уральских композиторов

1. Юным пианистам. Вып. 2. Фортепианные ансамбли екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013.  
<https://b-ok.cc/book/3054864/432784><https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk2.html>
2. Бызов, А. «Прогулка под дождем» для фортепиано в 4 руки  
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/progylka-pod-dozhdem/>
3. Юным пианистам. Вып. 1. Детские пьесы екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://b-ok.cc/book/3054783/89efe7>
4. Басок, М.А. «Из сказок 1001 ночи»  
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/iz-skazok-1001-nochi1/>
5. Бызов, А. пять детских пьес для фортепиано  
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyati-detskih-pies-dlya-fortepiano/>
6. Поплянова, Е. Уральские посиделки. Сюита для ф-но / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
7. Поплянова, Е. «50 фортепианных пьес» для чтения с листа и домашнего музицирования / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
8. Поплянова, Е. «Давай, Земля, покружимся». 50 песен и танцев народов мира (Переложения и обработки для ф-но) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2004.
9. Поплянова, Е. Альбом для "крутых" пианистов. Ансамбли. Для детей 1-3 года обучения на фортепиано (+CD) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2015.
10. Поплянова, Е. Два веселых человечка. Музыкальная азбука. Ансамбли в четыре руки для юных пианистов. Игровые песенки с аранжировками на CD (ноты) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2015.
11. Сорокин. Детская тетрадь для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2129>
12. Сорокин. Детские пьесы для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2132>

13. Соркин, М.И. Танцевальные пьесы для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-tancevalnye-pesy-dlya-fortepiano>
14. Соркин, М.И. Хореографические миниатюры для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-khoreograficheskie-miniatyury-dlya-fortepiano>

## Список литературы для педагога

### *Нормативные акты*

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### *Методическая литература*

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. <https://yadi.sk/i/iIvfT8ZcZuj3N>
2. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра / Е. Сорокина. – М: Музыка, 1988. <https://pl.b-ok.cc/book/2931263/f44756>
3. Ступель, А. “В мире камерной музыки” / А. Ступель. – Л.: Музыка, 1988.
4. Тайманов, И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум" – 2011. - № 2.

## Список литературы для учащихся

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
4. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М, 1959.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

**Индивидуальный мониторинг и  
программа индивидуального продвижения**

---

(фамилия, имя учащегося)

по предмету \_\_\_\_\_

# Сведения об учащемся

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» \_\_\_\_\_

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

\_\_\_\_\_ уч. год, \_\_\_\_\_ год обучения

педагог д/о \_\_\_\_\_

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены комиссии \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_

